

**Son des Cimes**

*Présente*



**Le Projet  
associatif**

*Ouverture Facile !*

*Son des Cimes est une  
association loi 1901.*



*Elle a pour objet de permettre la  
pratique des musiques actuelles.*

## Qu'est-ce que la musique actuelle ?

La musique actuelle fait référence à toutes les musiques amplifiées : rock, pop, chanson française, country, blues, métal, hard rock, reggae, ragga, musiques électroniques, dub, hip-hop, world music, musiques jazz, ainsi que tous les genres assimilés.

Sont exclues des musiques actuelles : les musiques classiques, baroques, folkloriques et contemporaines.

Même si tous les instruments s'intègrent dans les musiques actuelles, les plus usités sont : guitares, basses, batteries, claviers, chants, mais aussi percussions, harmonicas, cuivres, platines, MAO/électronique/numérique.



## Objectifs

- Permettre au plus large public possible la pratique de la musique actuelle.
- Permettre à chacun de découvrir et de développer une ou plusieurs techniques instrumentales usuelles de la musique actuelle.
- Permettre aux personnes de jouer ensemble des reprises ou des compositions musicales.
- Adapter la progression en fonction des attentes de chacun.
- Favoriser l'engagement des personnes dans un projet collectif.
- Permettre aux personnes d'améliorer leur confiance personnelle et mutuelle à travers l'écoute des autres et de soi.
- Encourager la créativité.
- Permettre aux personnes de se produire devant un public.
- Permettre aux personnes d'enregistrer un projet ébauché ou un produit plus fini (maquette ou démo).
- Favoriser les rencontres intergénérationnelles.
- Favoriser la mixité sociale.

## Public

Toute personne intéressée et dont la taille et le poids de l'instrument n'en empêche pas la pratique (à partir de 8g ans pour la majorité des instruments liés à la musique actuelle). Aucune connaissance préalable n'est requise.



## Moyens d'actions

### Moyens humains :

- bénévoles
- salariés (diplômés ou non)

### Moyens matériels :

Sont mis à disposition des adhérents lors des ateliers, des stages, des enregistrements ou des représentations scéniques :

- le matériel de musique (guitares, pédales de distorsions, basses, batteries, synthétiseurs, amplis, machines MPO)
- le matériel de sonorisation (tables de mixage analogique et numérique, enceintes, micros)
- les accessoires divers (pupitres, pieds de micros, tableau noir, paperboard, etc.)
- le matériel d'enregistrement [...]
- une salle de répétition

À moyen terme, plusieurs salles de répétitions sont prévues.



### Moyens opérationnels :

#### • Les ateliers

Les ateliers ont lieu lors d'horaires aménagés en fonction des disponibilités du public : les soirs en semaine pour les adultes et les après-midi hors temps scolaire pour les enfants et adolescents.

Plusieurs types d'ateliers sont proposés :

- des ateliers de découverte pour pouvoir tester les différents instruments et jouer des parties très simples.
- des ateliers intermédiaires pour jouer en groupe des morceaux dont la difficulté évoluera en fonction du niveau des participants.
- des répétitions libres pour confirmés, permettant aux musiciens de pratiquer régulièrement.

L'ensemble des ateliers sont suivis par un ou plusieurs intervenants (bénévoles ou salariés) de l'association.

### • Les cours individuels ou collectifs

Les cours sont hebdomadaires et encadrés par des professionnels. Les disciplines enseignées sont :

- guitare électrique
- batterie
- hip-hop
- Solfege/harmonie/ear training (exercices d'écoute)
- chant
- basse
- machine electro



### • Les stages et masters classes

Les stages et masters classes sont proposés aux adhérents dans la mesure des disponibilités des différents acteurs (public, intervenants) et des possibilités financières de l'association. Ils ont pour objectif de parfaire une discipline liée à la pratique de la musique en groupe (perfectionnement instrumental, travail vocal, scénographie, sonorisation, etc.). Les masters classes sont encadrés par des professionnels et artistes reconnus.

### • La rencontre inter-ateliers

En fin d'année, chaque atelier présente devant l'ensemble des participants ses productions musicales afin de créer et d'entretenir les liens, d'échanger et de partager autour des pratiques individuelles et collectives. L'interaction avec d'autres associations ayant des objectifs similaires est aussi privilégiée.

### • L'enregistrement de maquettes et de démos

Les moyens humains, techniques et matériels sont proposés aux groupes et aux artistes souhaitant enregistrer leur(s) composition(s).



### • Les résidences d'artistes

Elles ont pour objectif de :

- travailler, créer et parfaire les répertoires musicaux
- travailler la mise en scène des représentations
- de répondre aux besoins identifiés

Les adhérents déjà expérimentés peuvent disposer de tout le confort propice à la composition et à l'arrangement. Les moyens humains, matériels, techniques et artistiques dont dispose l'association, et nécessaires à leur projet, sont mis à la disposition des artistes.

## En extérieur

### • Les baptêmes de rock

Le concept séduisant s'apparente aux baptêmes de l'air et autres.

Il s'agit de mettre en place, lors d'événementiels, une scène avec à disposition tout le matériel d'un groupe de rock : guitare et guitare junior, basse et basse junior, synthétiseur, batterie, micros pour le chant et la sono. Un intervenant invite alors 4 personnes du public (généralement familial) à prendre place aux instruments. Il leur donne des instructions de base et très accessibles pour qu'en moins de 20 minutes ils puissent jouer ensemble et donner ainsi leur premier concert !



### • Stages modulables et mobiles

Un ou plusieurs intervenants se déplacent dans la structure d'accueil (MJC, foyers socio-éducatifs, structures médicalisées, structures de formation, etc.) pour animer un atelier de pratique des musiques actuelles auprès d'un groupe constitué. Le matériel nécessaire est mis à disposition. Aucun niveau n'est pré requis. Le contenu de l'atelier et le style musical sont choisis en fonction des attentes du groupe et de la structure d'accueil. Le stage peut être finalisé par une représentation ou un enregistrement.



### • Les représentations scéniques

Des concerts sont organisés de façon régulière. Les ateliers peuvent se produire en public lorsqu'un répertoire minimum est mis en place (3-4 chansons peuvent suffire si il y a plusieurs formations). Ils peuvent se produire lors des différentes manifestations déjà existantes ou dans des lieux susceptibles de les accueillir (bars, salles des fêtes, salles de concerts, etc).

Depuis sa création, l'association s'est fixée comme objectif d'animer la fête de la musique dans le Queyras et permet à tous ses ateliers de s'y produire chaque année.

## Les ressources nécessaires

### Ressources humaines :

L'association fonctionne avec des bénévoles actifs pour mettre en œuvre son projet : le suivi des ateliers, l'organisation d'événements, la gestion administrative, la communication...



L'association vise à salarier au maximum des intervenants qualifiés pour toutes ses activités d'enseignement musical et sa gestion administrative. Les créations d'emploi, qui répondent aux besoins de l'association, améliorent la qualité de la vie associative locale. Elles offrent de nouvelles opportunités ainsi qu'une diversité professionnelle au territoire classé Zone de Revitalisation Rurale.

### Ressources matérielles :

#### • Matériel de musique

L'association dispose du matériel nécessaire à la mise en œuvre de ses activités. Elle en garantit l'entretien, la maintenance et le renouvellement. Tout apport de matériel supplémentaire, que ce soit au travers de nouveaux achats ou de dons, participera au développement des activités de l'association.

#### • Locaux

L'association a besoin de locaux adaptés aux différentes activités qu'elle propose :

- salle de répétition insonorisée et sécurisée
- salles de cours individuelles et collectives
- studio d'enregistrement
- locaux pour les résidences d'artistes
- une pièce de stockage du matériel
- une pièce pour les activités administratives

### Ressources financières :

L'association compte sur 4 ressources financières :

- le montant des adhésions
- la participation aux ateliers
- les subventions/ les dons
- les recettes liées aux événements et prestations extérieures



## Les ressources nécessaires

### Ressources humaines :

L'association fonctionne avec des bénévoles actifs pour mettre en œuvre son projet : le suivi des ateliers, l'organisation d'événements, la gestion administrative, la communication...



L'association vise à salarier au maximum des intervenants qualifiés pour toutes ses activités d'enseignement musical et sa gestion administrative. Ces créations d'emploi, qui répondent aux besoins de l'association, améliorent la qualité de la vie associative locale. Elles offrent de nouvelles opportunités ainsi qu'une diversité professionnelle au territoire classé Zone de Revitalisation Rurale.

### Ressources matérielles :

#### • Matériel de musique

L'association dispose du matériel nécessaire à la mise en œuvre de ses activités. Elle en garantit l'entretien, la maintenance et le renouvellement. Tout apport de matériel supplémentaire, que ce soit au travers de nouveaux achats ou de dons, participera au développement des activités de l'association.

#### • Locaux

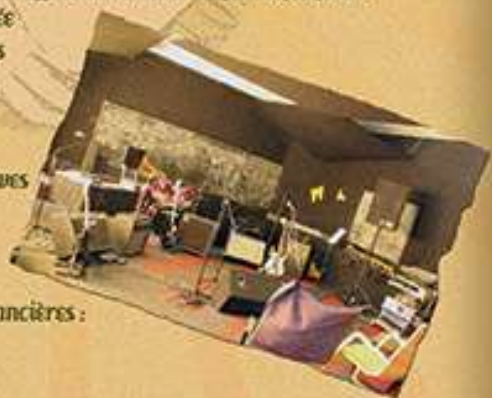
L'association a besoin de locaux adaptés aux différentes activités qu'elle propose :

- salle de répétition insonorisée et sécurisée
- salles de cours individuelles et collectives
- studio d'enregistrement
- locaux pour les résidences d'artistes
- une pièce de stockage du matériel
- une pièce pour les activités administratives

### Ressources financières :

L'association compte sur 4 ressources financières :

- le montant des adhésions
- la participation aux ateliers
- les subventions/ les dons
- les recettes liées aux événements et prestations extérieures





## *Évaluation des actions*

Les actions de l'association sont évaluées au travers de différents critères :

- L'hétérogénéité des participants (âges, milieux sociaux, genres).
- L'évolution du nombre de participants et leur assiduité.
- Le pourcentage de renouvellement.
- Quantification de l'évolution technique et musicale par le biais de fiches personnalisées d'évaluation et d'entretiens.
- Utilisation des moyens et des actions de l'association.
- Validation avec les participants de l'évolution des projets personnels (fiches personnalisées).



- Participation aux temps forts de l'association, en plus des ateliers.
- Prises d'initiatives, contributions, aisance, investissements dans les projets du groupe.
- Justesse, rythme, intensité.
- Nombre de groupes qui privilégient la création musicale.
- Nombre de représentations organisées par Son des Cimes.
- Nombre de maquettes ou démos enregistrées par Son des Cimes.
- Diversité des âges dans les ateliers et les temps forts de l'association.
- Diversité des milieux sociaux dans les ateliers et les temps forts de l'association.



# *Son des Cimes, un projet socioculturel*

## L'école de musique

L'école de musique est un projet innovant pour la transmission de savoir dans la pratique des musiques actuelles. Notre objectif est de rendre accessible à tous l'apprentissage des pratiques des musiques actuelles. Pour cela nous développons de nouvelles approches pédagogiques et organisationnelles.



Nous mettons à disposition des participants tous les instruments et le matériel nécessaires, afin de lever les contraintes financières. Nous abordons la théorie sur la base d'une expérience pratique dès le début de l'accompagnement pédagogique. Nous associons plaisir et progression, quels que soient le niveau et l'activité abordés.

Nos méthodes d'approche s'inscrivent dans la

pédagogie de projet : les objectifs, le parcours et les évaluations sont co-construits avec les participants.

Notre approche dynamique et participative offre à tous les participants la possibilité de s'inscrire et d'évoluer dans notre projet.

## Le lien social

Au delà des objectifs techniques directement reliés à l'apprentissage des pratiques musicales, Son des Cimes est une association de personnes qui apporte une plus-value sociale au territoire queyrassin et à sa vie locale. En effet, la géographie de montagne du Queyras, son enclavement, les longues distances qui séparent chaque village et chaque hameau, les conditions de circulation difficiles d'une vallée à l'autre, représentent des freins quotidiens aux rencontres entre les personnes.



En offrant une activité culturelle qui demande un haut niveau d'engagement, aussi bien dans la pratique que dans la fréquence des ateliers, Son des Cimes génère sur le territoire de nouvelles opportunités de rencontres et de créations de liens sociaux.



## La mixité sociale et intergénérationnelle

La musique, tout comme sa pratique, a la particularité d'être une activité culturelle qui touche tous les milieux sociaux et tous les âges. On peut constater que parmi les adhérents et les participants plusieurs milieux sociaux et plusieurs tranches d'âge sont représentés. Cette mixité donne lieu à des rencontres qui seraient improbables dans la vie quotidienne. Les liens qui s'établissent entre les personnes, au travers des pratiques musicales, tendent à effacer les différences et les préjugés, à développer la tolérance et la confiance mutuelles.



## Développement individuel et social

Comme toute pratique artistique, la musique permet aux personnes de développer leur confiance personnelle, leur sensibilité, leur ouverture au monde et aux personnes qui les entourent. La pratique de la musique en groupe développe la confiance inter-personnelle et la considération de l'autre. Elle permet d'apprendre à faire ensemble, à faire avec les autres, aussi bien auprès du jeune public qu'auprès des adultes.

## Une association d'intérêt général

Son des Cimes permet d'acquérir, d'entretenir et d'améliorer savoir, savoir-faire et savoir-être. Elle invite les personnes à se rassembler autour d'un projet commun, à unir leurs compétences et leurs différences individuelles pour faire vivre un projet collectif. De par son fonctionnement démocratique, de par son projet, ses valeurs et ses actions, l'association est un outil d'éducation populaire, de développement social, culturel, et citoyen.



Notes personnelles



Centre départemental  
de ressources des arts  
Hautes-Alpes  
Agence culturelle du Conseil Général





**Association loi 1901 n° W051000990**  
**Code APE : 9001Z - Siret : 513 386 979 000 19**  
**Non assujettie à la T.U.A.**  
**Association reconnue d'intérêt général**